

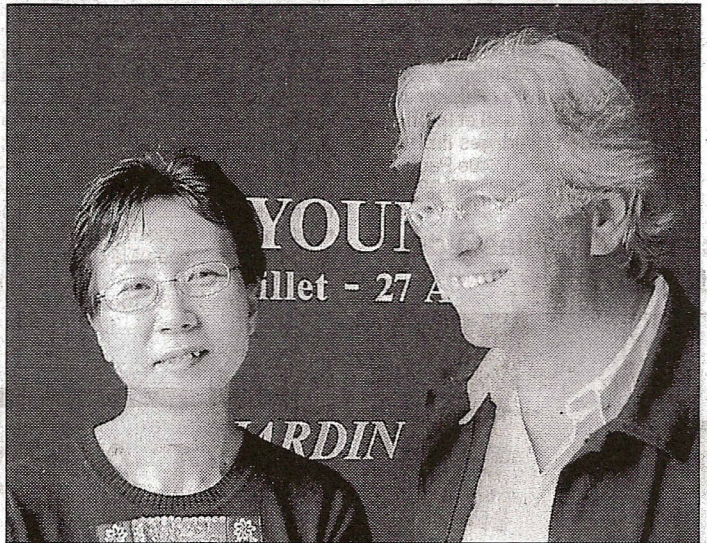
L'artiste coréenne expose au Pavillon de Normandie Dans le jardin secret d'Aiyoung Yun

Jusqu'au 27 août, Aiyoung Yun expose au Pavillon de Normandie. Cette artiste coréenne, invitée par le Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, fait partager son rêve d'un jardin secret.

« Il s'agit d'un sentiment très fort. J'ai voulu recréer des petits fragments qui restent de rêve », décrit Aiyoung Yun, l'artiste qui expose au Pavillon de Normandie jusqu'au 27 août. Après une formation aux Beaux-Arts en Corée et à Paris, Aiyoung Yun a déjà exposé à Saint-Petersbourg, Lyon, Barcelone et au Japon. Elle présente pour la première fois ses œuvres en Normandie. Gilles Forest, directeur du Centre d'art contemporain de Normandie, a été séduit par son travail « intemporel. Ses œuvres me touchent. J'aime les différents niveaux de lecture, et le fait que tout le monde puisse s'y retrouver ».

Cette exposition est un jardin secret. Un jardin ? Pour Aiyoung Yun, c'est un lieu fondamental. « C'est un endroit où tout le monde peut se reposer. C'est aussi un endroit avec plein de secrets, plusieurs chemins possibles. Plusieurs découvertes inattendues. Il faut y prendre son temps. » Un secret, aussi. « Mais c'est un secret à venir percer, à découvrir. Et ce n'est pas seulement le mien. Ce jardin existe aussi pour que chacun y laisse son propre secret. J'espère que le public va déposer dans ce jardin un peu d'esprit et de réflexion. »

L'exposition s'appuie sur les nouvelles technologies : du son, des



Gilles Forest (à droite), directeur du Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, est heureux d'accueillir l'artiste coréenne Aiyoung Yun, au Pavillon de Normandie, jusqu'au 27 août.

images, du mouvement. Ici, sur un caillou, est projetée la silhouette d'un homme à la marche saccadée. Là, un arbre de lumière, un jardin de fleurs aux multiples chemins. « Il ne faut pas voir les nouvelles technologies comme telles, mais comme un instrument qui exprime au mieux notre humanité », précise l'artiste. Utilisant au début des supports plus classiques, peinture et lithographie, Aiyoung Yun ne cesse d'explorer d'autres techniques. Mais toujours avec la même source d'inspiration : « Mes rêves. » « Je

n'écris pas souvent sur la vie quotidienne. Depuis mon enfance, je me souviens de mes rêves. Le matin, j'ai souvent besoin de les raconter à mon mari. » C'est maintenant aux Normands de venir partager son univers onirique.

M. L.

□ **Pratique.** « Jardin Secret », au Pavillon de Normandie, quai Cafarelli. Du mardi au dimanche, de 14 h 30 à 19 h 30. Entrée Libre. Jusqu'au samedi 27 août.

Jusqu'au 27 août 2005 au pavillon de Normandie :

L'artiste coréenne Aiyoung Yun dévoile son "jardin secret"

Après avoir exposé à Moscou, Londres ou encore Madrid, Aiyoung Yun a réalisé son installation multimédia dans les salles d'exposition du Pavillon de Normandie. Le public est invité gratuitement à découvrir son "jardin secret", à entrer dans un monde étrange et merveilleux, onirique et tournoyant, qui ne peut laisser indifférent.

Un jardin de marguerites artificielles et phosphorescentes pousse à la lumière noire d'une grande salle du pavillon de Normandie. Au centre de ce jardin, des hologrammes de corps nus tourbillonnent dans les branches d'un amandier en fleurs. Les visiteurs s'y promènent au son d'une cascade et du vent, découvrant ici et là de petits personnages cachés dans les fleurs. Pour définir son Jardin secret, Aiyoung Yun utilise la métaphore du rêve : **"Toute**

la nuit, au cours de mes rêves, je nage comme un poisson, je vole au milieu des nuages comme un oiseau... Mon âme plane dans le vent, ne sachant pas ce qu'elle va rencontrer en chemin... Ni où trouver le sens de la vie... Le jardin représente mes rêves, et l'arbre garni d'images, mon âme." Aiyoung Yun tient à créer un lien étroit entre sa création et le spectateur : **"Après leur visite, un peu de l'âme de**



chaque spectateur reste ici et devient un élément de ce jardin." Les enfants dont l'esprit ne cherche pas à rationaliser les

choses comme le font les adultes sont particulièrement sensibles à l'œuvre de Yun.

A.L.

L'Epée de Damoclès

riens avant que le ciel ou n'importe quelle tuile (au chocolat) ne nous tombe sur la tête...

« [La vie n'est pas un long fleuve tranquille](#) | [Page d'accueil](#) | [Desmotslition](#) »

28/09/2005

Caen et installation vidéo d'Aiyoung Yun



"Jardin Secret" d'Aiyoung Yun

Cet été 2005, dans le pavillon "Normandie" au bord du bassin St-Pierre et bien j'ai été agréablement surpris et même émerveillé (n'hésitons pas avec les

grands mots!) par la partie nommée "jardin secret" de l'installation vidéo présentée par une dénommée Aiyoung Yun, une artiste d'origine Coréenne .

J'ai eu l'impression d'être plongé dans un tout petit monde onirique, hors du temps. J'avais quitté l'environnement réel pour un rêve éveillé.....L'art contemporain n'est pas forcément ma tasse de thé, mais là, j'ai été subjugué par ce jardin.

"Jardin Secret" d'Aiyoung Yun - Cette artiste vit et travaille à Paris depuis 1989, a fait des études d'art à l'université Ehwa (Corée) et à l'école nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris (ENSAD). Au départ pratiquait la peinture, le dessin, la photographie, et réalisait parfois des installations et des performances. Aujourd'hui elle ne se sert quasiment plus que de la vidéo pour s'exprimer. Les rêves et les songes sont très présents dans ses réalisations-

L'installation vidéo fut proposée par le Wharf, Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie.



10:35 Publié dans [Blog](#), [Normandie](#) | [Lien permanent](#) | [Envoyer cette note](#)

Trackbacks

Voici l'URL pour faire un trackback sur cette note : <http://l-epeededamocles.blogspot.com/trackback/220425>

Ecrire un commentaire